



“Educamos para la libertad”

NIVELACIÓN 2025	
GRADO - CURSO:	Décimo (1001/1002)
ASIGNATURA:	Música
NOMBRE DEL DOCENTE:	Jhonny Morales

PLANEACIÓN GENERAL DE LA NIVELACIÓN	
PROPÓSITO GENERAL	
Fortalecer las competencias musicales adquiridas durante el año a través del estudio de los patrones rítmicos, las escalas y el trabajo instrumental, promoviendo la comprensión de la música desde su dimensión técnica, histórica, tecnológica y creativa.	
PROPÓSITOS ESPECÍFICOS	
APRENDER A SER	Fomentar la disciplina, la creatividad y la sensibilidad estética mediante la práctica instrumental y la producción musical, valorando la música como medio de expresión y comunicación.
APRENDER A CONOCER	Reconocer la estructura y función de los patrones rítmicos, las escalas mayores y los periodos históricos del Clasicismo y Romanticismo, comprendiendo su influencia en la música contemporánea.
APRENDER A HACER	Aplicar los conocimientos teóricos en la interpretación instrumental, la producción y el diseño sonoro, generando creaciones musicales propias que integren técnica, tecnología y expresión artística.

EVALUACIÓN			
ACTIVIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	RECURSOS
Aplicación práctica de los patrones rítmicos y de la escala mayor en ejercicios instrumentales.	- Aplica correctamente figuras de duración en patrones rítmicos. - Reconoce la estructura de la escala mayor. - Participa activamente en ensambles instrumentales.	Talleres prácticos, lectura musical, ensayos grupales y guía de ejercicios.	Pentagrama, instrumentos escolares, metrónomo, grabaciones.
Exploración de los contextos históricos y	- Identifica características del	Escucha guiada, análisis de obras,	Computador, audífonos, software



“Educamos para la libertad”

tecnológicos de la música.	Clasicismo y Romanticismo. - Analiza obras representativas de cada periodo. - Experimenta con diseño sonoro y producción básica.	práctica digital y discusión grupal.	o app musical, videos, fichas de análisis.
Creación de una pieza musical original o arreglo grupal integrando lo aprendido.	- Desarrolla ideas musicales creativas. - Integra ritmo, melodía y tecnología en la producción. - Participa activamente en la muestra final.	Proyecto colaborativo, ensayo y muestra pública o grabación.	Instrumentos, equipos de sonido, computador, pistas musicales.g

FLUJO DE ACTIVIDADES

1. Diagnóstico inicial de conocimientos musicales y culturales.
2. Revisión de los conceptos teóricos y prácticos de cada periodo.
3. Desarrollo de las tres actividades de evaluación.
4. Retroalimentación continua y acompañamiento docente.
5. Presentación del proyecto musical final como cierre integrador del proceso.